

Spectacle Jeune Public



Le **M**outon, le **C**erf et la **P**orc-épic





Création 2025

LE MOUTON, LE CERF ET LA PORC-ÉPIC

D'après le conte de Juliette Grossteffan

Spectacle jeune public à partir de 6 ans / Durée : 25 minutes

Adaptation théâtrale et interprétation : Claire Girardin

Mise en scène : François Pain-Douzenel

Voix off : Claire Girardin, Nina Loizelet et François Pain-Douzenel /

Enregistrement-mixage : La Boîte Bleue



RÉSUMÉ

Lume, un jeune mouton, est séparé de son troupeau et de sa prairie.



Perdu dans un nouvel environnement, il va rencontrer de nouveaux animaux : Roland, le cerf et Rose la porc-épic, arrachés comme lui à leur cocon, et tout aussi perdus. Mais Eve la chouette va aider Lume et ses deux comparses à remettre en question leurs croyances, à poser un nouveau regard sur le monde qui les entoure, à s'émerveiller, bref : à philosopher.



NOTE D'INTENTION À LA MISE EN SCÈNE

En mettant en scène ce conte, notre enjeu est de faire découvrir la philosophie aux plus jeunes en suivant le parcours de Lume, le jeune mouton, point d'entrée de l'histoire, dont il est à la fois conteur et acteur.



Le rôle de Lume vient en miroir avec la distribution du spectacle, portée par une actrice-conteuse : elle incarne à la fois Lume racontant son aventure, Lume personnage vivant son aventure, et, à l'aide quelques accessoires, le cerf Roland, la porc-épic Rose, et la chouette Eve, les trois autres personnages rencontrés lors de son périple.

Le corps, la voix et l'interprétation de l'actrice sont ici au centre du spectacle comme vecteurs de tout un imaginaire, soutenu par la bande sonore. Le son accompagne le parcours de notre héros avec des mélodies classiques bien identifiées au début, quand Lume est ancré dans

Les règles et les préjugés. Puis, au fur et à mesure de ses rencontres et remises en questions, les sonorités se font plus contemporaines et plus confidentielles.

À l'image de Socrate interpellant les passants sur l'agora, ce « spectacle-valise » se veut nomade et a été pensé pour aller directement à la rencontre des enfants dans les salles de classes, les centres de loisirs, les médiathèques...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Mon intention est celle qui a commencé en 2012 lorsque j'étais à l'université. J'ai commencé par y étudier la psychologie. Je me suis obstinée pendant deux ans, mais je restais insatisfaite. Contre toute attente, j'ai donc constitué un dossier afin d'intégrer le département de philosophie, alors même que je n'avais pas dépassé le 08/20 quand j'étais au lycée ! Cependant, ce choix est celui qui, au risque de paraître dramatique et superficielle, a bouleversé ma vie.

Contre toute attente de nouveau, j'ai obtenu ma licence du premier coup et j'ai enchaîné avec un master. D'abord, j'ai choisi le master enseignement pour devenir professeure en classe de Terminale mais, en deuxième année, j'ai préféré me réorienter vers le master recherche avec, pour fil conducteur, la philosophie avec les enfants dès la Grande Section de maternelle.

Hein ?... Quoi ?... La maternelle ? Pourquoi ? C'est possible ça ?

Il y a effectivement de quoi être étonné car la philosophie a malheureusement une mauvaise et tenace réputation : ça ne sert à rien, c'est barbant, c'est poussiéreux, on a des mauvaises notes si on ne pense pas comme le prof, le prof est d'ailleurs complètement barré (avec les options mauvaises haleines et pellicules la plupart du temps)... Bref ! Pourquoi commencer avant la classe de Terminale alors que c'est déjà une corvée ?

Tout d'abord, pour justement éviter ce choc quand on a 17/18 ans ! Mais pas seulement.

Quand j'ai redécouvert la philosophie, je me suis sentie renaître, revivre, plus fort, plus intensément. Comment est-ce possible alors que la philosophie est considérée comme n'étant qu'une matière où l'on apprend dans des vieux livres la pensée d'auteurs tout aussi vieux ? Parce que nous avons oublié que la philosophie, c'est avant tout discuter avec les autres, ces « étranges étrangers », les rencontrer, essayer de les comprendre.

C'est douter : euh... C'est une chenille ou une limace ça ? C'est s'émerveiller, s'étonner : ouah ! C'est un papillon ?!



C'est s'interroger, réfléchir, se (re)mettre en question : mais c'est quoi le but de l'existence d'un papillon s'il vit à peine quelques jours ??!!

La philosophie, c'est vivant, c'est la vie ! La vie intérieure qui s'anime et la vie avec les autres qui se tisse. C'est, en tous cas, ce à quoi la philosophie aspire : penser par soi-même, pas comme les autres mais avec eux, grâce à eux. Et plus nous commençons à apprendre cela jeune, plus cela est facile, plus cette pratique peut devenir normale et plus nous pouvons construire ensemble un monde et y vivre de façon apaisée et harmonieuse.

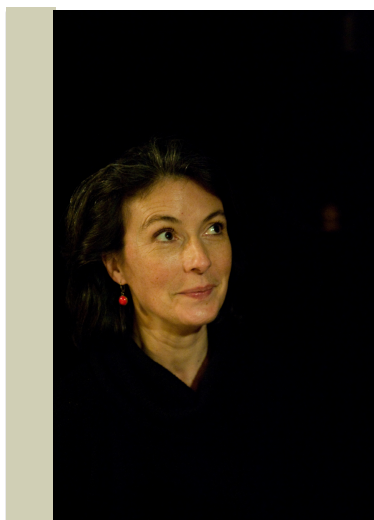
Voilà pourquoi, 10 ans après avoir intégré le département de philosophie à l'université de Mont- Saint-Aignan, j'en suis venue à publier un conte philosophique pour petits et grands enfants : « Le Mouton, le Cerf et la Porc-épic » aux éditions HELLO. Cette publication concrétise mon engagement et a constitué en elle-même une aventure à part entière, un véritable défi : écrire, pour moi d'abord, et croire ensuite que ce que j'écrivais pourrait intéresser, trouver un écho chez d'autres.

Je crois que tout n'a tenu qu'à me dire « Pourquoi pas ? Chiche ! » quand la tentation était grande de m'en tenir à un simple « Pourquoi ? A quoi bon ? » Me dire « Pourquoi pas ? » de la même manière que quand j'ai quitté la psychologie alors qu'entre la philo et moi, ce n'était vraiment pas gagné et que RIEN n'indiquait que je pourrai m'en sortir et en faire mon métier, ma vocation.

Me dire « Pourquoi pas ? J'ai envie ! » pour franchir encore un étape et adapter ce conte en spectacle jeune public. Pourquoi pas après tout ?

Ainsi, j'espère faire connaître la philosophie avec les enfants, une pratique qui peut contribuer à bâtir un monde plus à l'écoute, éclairé par l'esprit critique, empathique et pacifique.





Claire Girardin - Comédienne

Formée au conte, à la mise en scène, au Clown de théâtre, à l'alexandrin,

Claire joue un répertoire à la fois classique et contemporain avec différentes compagnies normandes.

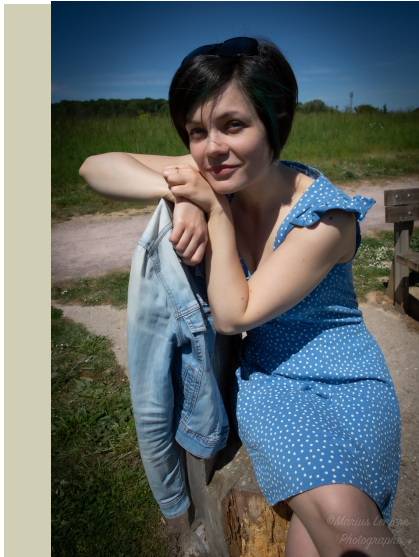
Passionnée par la création en direction de l'enfance, elle a co-créé en 2019 *La Vie Rêvée de Tom*, un premier spectacle pour le jeune public.

Avec la Compagnie Genèse, elle mène un important travail d'action culturelle : ateliers et stages de pratique théâtrale, lectures et rencontres-débats.

Elle joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie Les Grandes Z'Oreilles : *Le Magicien des couleurs*, *La rose et le musicien*, et *2125, Centenaire de l'égalité H/F*.

Claire joue également avec la Compagnie Les Pirates des Songes dans *Le Mouton*, *le Cerf*, et *la Porc-épic*, conte de Juliette Grossteffan qu'elle a adapté pour la scène, et *Roméo & Juliette*. Elle travaille avec Matthieu Farcy en prêtant sa voix à différents personnages des spectacles de sa Compagnie La Boîte Bleue, et commence avec lui la création d'un nouveau spectacle mêlant le jeu à la création sonore.





Juliette Grossteffan – Autrice

2009 : C'est l'année où Juliette Grossteffan obtient son Baccalauréat avec... 8/20 à l'épreuve de philosophie ! Entre la philosophie et elle, ça avait donc très mal commencé. Mais ce fut une des raisons, quelques années plus tard, qui l'ont poussée à s'intéresser à la philosophie avec les enfants. En effet, pourquoi ne pas commencer à philosopher plus tôt afin d'éviter un 8/20 au baccalauréat ?

2016 : Master II Recherche en Philosophie à l'Université de Mont-Saint-Aignan sur « La relation philosophique dans le cadre d'une philosophie adaptée aux enfants comme modèle de la relation d'apprentissage ».

2018 : Diplôme universitaire de Formation à l'animation d'ateliers de philosophie avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la cité (c'est le premier et le seul diplôme de ce type en France jusqu'à maintenant!).

Aujourd'hui : Animatrice d'ateliers de philosophie avec les enfants, les adolescents et les adultes, co-fondatrice de l'association La Maison de la Philo – Louviers et chargée d'animation et de prévention au sein de l'association Inseraction afin de proposer des ateliers philo à un public en insertion.





François Pain-Douzenel – Metteur en scène

François Pain-Douzenel est comédien et metteur en scène.

Formé auprès de Carlo Boso à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, il joue dans plusieurs mises en scène du maître italien (*Un Chapeau de Paille d'Italie*, *Le Barouf !*, *Les Fourberies de Scapin*).

Après des stages auprès de Yann Dacosta et Hervé Petit, il signe ses premières mises en scènes (*L'Extraordinaire Voyage de Zina*, dans le cadre du programme « Tous au Théâtre après l'école » mené par le réseau Môm'Artre et le Théâtre des Bouffes du Nord – *Sabine* et *Fuego, chronique de la vie quotidienne*, pour la compagnie La Roulotte).

Avec la compagnie Les Pirates des Songes, dont il est coordinateur artistique, il met en scène *Poetic Circus* (spectacle corporel pour le jeune public) et joue dans *Richard III Joue(t)* et, en 2024, dans *Hippocampéléphantocamélos*, spectacle mêlant théâtre classique et improvisation.

Comédien dansant cherchant toujours à explorer l'interdisciplinarité, il rejoint le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault dans *Lorenzaccio* de Musset, joue et chante dans *Jungle Book* mis en scène par Robert Wilson et en musique par Cocorosie, et intègre le Collectif c'est quand bientôt avec le spectacle *Femmes Pirates* mêlant jeu et krump. Poursuivant également sa recherche d'un théâtre populaire et exigeant, il joue pour la compagnie les Croqueurs dans *La Princesse au Petit Pois*, mise en scène par Loïc Fieffé.



LA COMPAGNIE

Inspirés notamment par les écrits de Peter Brook et de Jacques Lecoq, Les Pirates des Songes développent une démarche créative visant à permettre une expression poétique du corps dans un cadre scénique épuré et évocateur.

Dans cette lignée, est né en 2016 notre premier spectacle, *Richard III Joue(t)*, adaptation de la tragédie historique de Shakespeare pour deux interprètes. A suivi en 2018 notre seconde création, *Poetic Circus*, solo jeune public mêlant mime et danse et cirque. *Brouille*, née en 2021, spectacle cartoonnesque, masqué et musical, est également destiné au jeune public. *Hippocampélephantocamélos*, création 2024, prend le pari de mêler théâtre classique et improvisation.

En 2026, la compagnie revient à Shakespeare avec *Roméo & Juliette*.

Créer et amener au public un théâtre poétique et populaire, voilà la quête des Pirates des Songes. Faire rêver, réfléchir, rire avec la poésie du geste simple, la langue des dramaturges et donner corps et sens aux grands textes en les rendant accessibles à tous, aussi bien dans les salles de théâtre que sur les places, les jardins, dans les classes, chez l'habitant ou au détour d'une ruelle.

Fort de nos différents parcours, nous voulons promouvoir un théâtre ambitieux et populaire, s'enrichissant des autres arts de la scène, utilisant le corps comme premier vecteur d'émotion et de sens.



ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

En complément du spectacle, Juliette Grossteffan peut proposer des ateliers d'initiation à la philosophie.

Descriptif d'un atelier philo par l'autrice-intervenante

Dans un premier temps, j'invite les participant·e·s à s'asseoir en cercle sur des chaises mais sans table de façon à toutes et tous se voir et à expérimenter l'atelier sur un pied d'égalité, c'est-à-dire que toutes et tous auront la possibilité de prendre la parole et que ce que dira l'un·e ne sera pas plus important que ce que dira un·e autre. La parole de toutes et tous a de la valeur et vaut la peine qu'on l'écoute. Je suis moi-même assise au sein de ce cercle, je n'ai pas de place privilégiée ou supérieure, je suis « au même niveau » qu'elles et eux.

Ensuite, j'explique ce qu'est un atelier de philosophie : ce n'est ni une conférence ni un cours de philosophie, mon but/rôle n'est pas de transmettre des connaissances, des idées. Il s'agit d'un temps calme, lent, pendant lequel nous allons discuter ensemble, penser, réfléchir et nous poser des questions. Or, les questions philosophiques sont particulières puisqu'elles sont **intemporelles, universelles** et **problématiques**. « Intemporelles » signifie que les êtres humains se les posent depuis toujours et continueront de se les poser après nous. « Universelles » veut dire que les êtres humains se posent ces questions quelque soit l'endroit de la planète où ils se trouvent. « Problématiques » exprime l'idée que les réponses que nous apporterons à ces questions seront contestables, c'est-à-dire que tout le monde ne sera pas d'accord et que plusieurs réponses pourront être vraies en même temps. Il n'y aura pas de réponse unique et définitive. Autrement dit, notre objectif ne sera pas de trouver LA bonne réponse, mais de chercher celles qui nous paraissent les plus adéquates, les plus crédibles, les plus valables, les plus viables.

Puis, j'annonce les règles de l'atelier : ce qui est dit ici n'est pas confidentiel car il ne s'agit pas d'un cercle de parole au sens thérapeutique du terme (je ne suis pas psychologue), dire ce que l'on pense, écouter jusqu'au bout les idées des autres (ne pas couper la parole/interrompre), personne n'est obligé de parler (droit au silence), prendre soin des idées des autres (ne pas se moquer).



Le Mouton, le Cerf et la Porc-épic

Compagnie Les Pirates des Songes

Fiche Technique

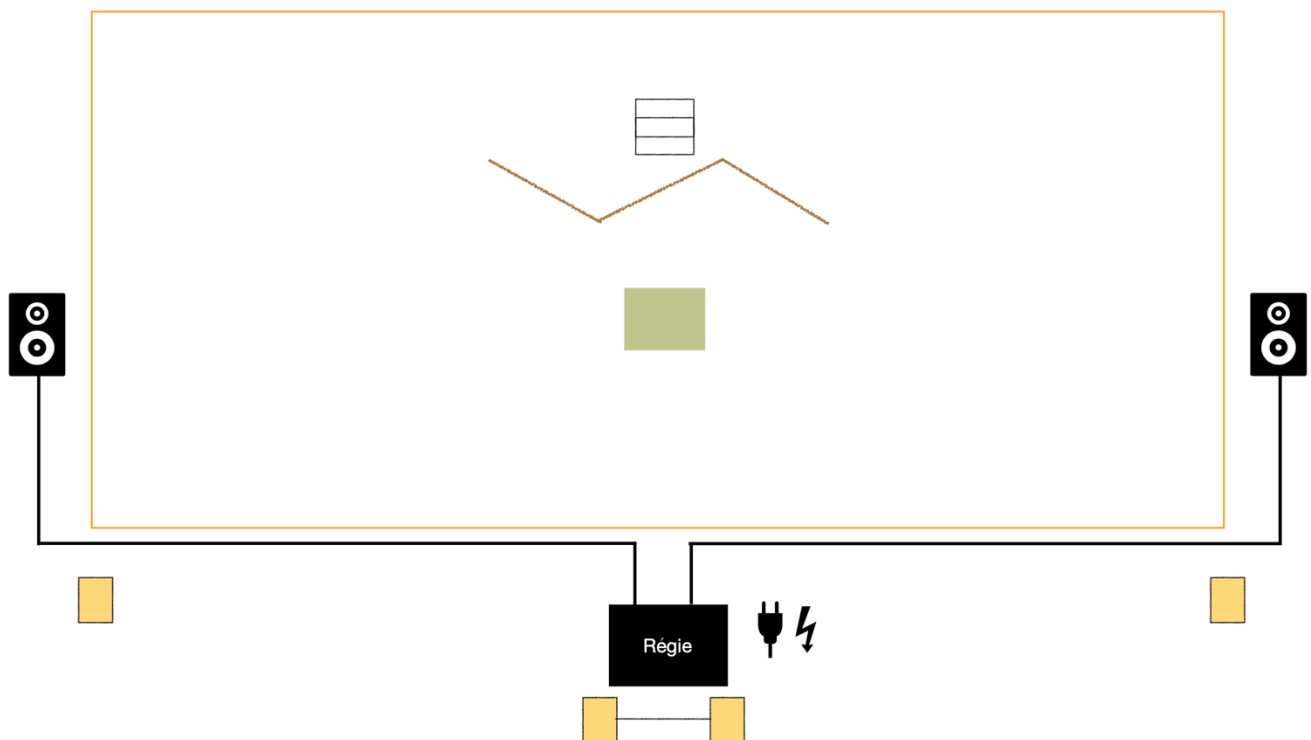
Durée du spectacle : 25 min
Espace : 4x3 minimum
Montage : 30 minutes / Démontage : 30 minutes
Loge : pour 2 personnes
Catering : Pas de régime alimentaire spécifique
Jauge maximal : 100
Transports : Départ depuis Grand-Quevilly

Contact artistique & diffusion :
Claire Girardin
06 89 67 93 58
diffusion.lespiratesdessonges@gmail.com

Besoins Techniques

Son : Système de diffusion adaptée à la salle
Lumières : 4 PC sur pied avec gélates Lee Filters 102

Contact technique :
François Pain-Douzenel
06 79 44 98 24
lespiratesdessonges@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Bureau de l'association :

Yann Lemarié, président

Annie Delabre, trésorière

Roselyne Douzenel, trésorière adjointe

Coordinateur artistique :

François Pain-Douzenel

06 79 44 98 24

Contact

diffusion.lespiratesdessonges@gmail.com

Pour en voir plus sur la compagnie

<http://lespiratesdessonges.wixsite.com/theatre>

N° SIRET 807 526 215 00015

Licences n°2-1087249 et 3-1087250

